

PROCESSO DE CRIAÇÃO – DO MOVIMENTO À PALAVRA E DA PALAVRA AO GESTO CRIADOR NA ARTE DA EURITMIA

Sabrina de Queiroz Barbosa

Daniela Mayle Meirelles
(Orientadora de Iniciação Científica)

RESUMO

A presente pesquisa busca ampliar estudos acerca da Arte Eurítmica, apresentando aos pesquisadores e leitores, por meio de registros descritivos, como se configuram os processos de criação artística ao campo Eurítmico. Compreende-se, como objetivo vigente da pesquisa, a continuidade dos estudos iniciados em 2018, quando se buscou, a partir da análise e grafismos, a sistematização dos elementos coreográficos utilizados pela arte da Euritmia, criada e dimensionada pelo filósofo austro-húngaro Rudolf Steiner (1861-1925). Ao decorrer deste percurso investigativo, utilizamos, como estudo de campo, o Projeto de Extensão da Faculdade Rudolf Steiner – Coletivo IANDÉ, que também iniciava seu processo de criação artística, elaborando o espetáculo *Tempos Indivisos*, inspirado na dissertação de mestrado de Nrishinro Vallabha Das Mahe (2018), com o propósito de identificar, nomear e descrever, de forma sistemática, os elementos eurítmicos das criações coreográficas, de forma que se pudesse referenciar elaborações particulares dos estudantes e euritmistas que integram o grupo, a revelar configurações cênicas como constituintes do processo de criação artística, relacionando-os com escolhas e elaborações artísticas dos movimentos, composições musicais e poéticas, figurinos e iluminação na concepção e criação de um espetáculo artístico, tendo como referência a literatura já existente de Rudolf Steiner e outros autores sobre os elementos básicos desta arte.

Palavras-chave: Arte Eurítmica. Registros. Processos de criação. Coletivo IANDÉ.